

Nun Music presenterer stolt:

Jaqueline

Reaping Machines

Krafttrioen **Jaqueline** fra **Elverums** dype skoger levner ingen tvil om at deres fremtid er meget lys. Bandets andre album, **Reaping Machines** overkjører lytteren umiddelbart med meget sterke låter, sterke vokalarrangementer, en tyngde få band forunt. I tillegg besitter **Jaqueline** og albumet **Reaping Machines** en visjonær og apokalyptisk undertone stolt båret fram av ett band som bruker hele paletten til å meisle ut sitt budskap. Jaqueline fremstår som et totalt sammensatt band, de er tunge, dristige og visjonære.

Åpningskuttet **Battleships** går rett i strupen på deg, og denne adrenalin-ampullen setter standarden for plata. Ytterligere tenning viser bandet med låt nummer to; **Ignition**, en knallhard rocker med illsinte gitarer og fresende vokal. **Medicine Man** skriker som besatt etter en frelser og låta er totalt blottet for dynamikk. Platas tredje knyttkneve av tre mulige. Ett svett scenario utfolder seg i låta **4957**, en storkanon og en støver av en bluesrocker. Paranoiaen og klaustrofobien tar kvelertak når platas skeiveste riff og tyngste innslag tar makta i **Hammer and Nails**. Bandets selvtillitt strutter, og viser sin uovertruffenhet.

Rearmed er et funky innslag stappfullt av potente grooves, wha-wha gitarer og chants og refrenget oser av stinkende ølbuler, allsang og ekstase.

Pendulums er helt ute av kontroll og en hyllest til alle som burde ha kommet seg hjem fra den lokale ølbula for lenge siden. Med **Helmets On** tar Jaqueline oss ned på jorda med et minneverdig riff. Låta oser av klassiker og er en kontrast til det klaustrofobiske preget **Reaping Machines** besitter.

Jaqueline passer på at akkurat den gleden er kortvarig, for ondskapen, tyngden og metallen returnerer på vakre og brutale **Demon Seed**.

Etter ni låters råkjør er det første tilfellet av clean-gitar et kjærkomment innslag, men skinnen bedrar. Tittelsporet og albumets lengste låt **Reaping Machines** bygger seg opp fra ingenting til astronomiske høyder i en nøye arrangert dommedagsprofeti. Verket klokker inn på drøyt åtte minutter og viser bandets bredde, teft og sans for kontraster, følelser aggresjon og visjon. Avslutningsvis fader **Battleships (Part II)** ut denne kraftdemonstrasjonen av en plate med en løs versjon av åpningskuttet **Battleships** utført i nær galskap med **Don Dons (WE)**, platas mørkemann og usynlige bøddel.

Reaping Machines er et dokument på et band basert i grisgrendte strøk med minimalt av storbyens klisjeer hengende ved seg. **Jaqueline** har en visjon, og i tillegg en så velutviklet sans for gode låter, respekt for sitt håndverk og evner langt over det som er å forvente av en trio med nestenkids. **Reaping Machines** er et moderne og visjonært verk.

Men viktigst av alt: Lysten til å helle ned litervis med øl og hive seg i nærmeste klynge med headbangere er prekær!

Jaqueline setter en ny standard for den kommende generasjonen rockeband. Nå står guttetroien på din dørterskel, stinkende og snerrende, og de og vil inn.

Facts:

Reaping Machines er innspilt og mikset i legendariske Hangaroundsounds (My Midnight Creeps, Silver, Gluecifer, WE, Backstreet Girls m.fl) i Oslo, og **produsert** av **Don Dons** fra WE i samarbeid med Jaqueline.

Nun Music signerte **Jaqueline** på et nedslitt hotellrom ved Mjøsa i september 2005 etter å ha sett bandet live på Hamar. Bandet gikk da umiddelbart i produksjon av **Reaping Machines**.

Biografi:

Jaqueline, Hedmarkens og Elverums stolte sønner består av Morten Wærhaug (vokal/gitar), Marius Drogås Hansen (bass/vokal) og Bjarne Ryen Berg (trommer) på henholdsvis 23, 21 og 22 år.

Bandet så dagens lys i 1998(!) og var et ubeskrevet blad inntil i fjor for de aller fleste, da de slapp sin debut "Idiots". Bandet har rukket å gjøre et utall konserter og bygger seg sakte opp.

Web:

jaquelineband.com

myspace.com/jaquelineband

nunmusic.com

Diskografi:

2005: **Idiots** (pop partner)

Et utvalg av norsk presse om Jaqueline's Idiots:

"så groovy at bandet kan splitte et atom"

VG, mai 2005 terningkast **5/6**

"et hedemarkens Motorpsycho"

Aftenposten mai 05, terningkast **5/6**

"årets norske rockedebut, flagget til topps!"

Dagbladet mai 2005, terningkast **5/6**